

**IN STORES NOW!**



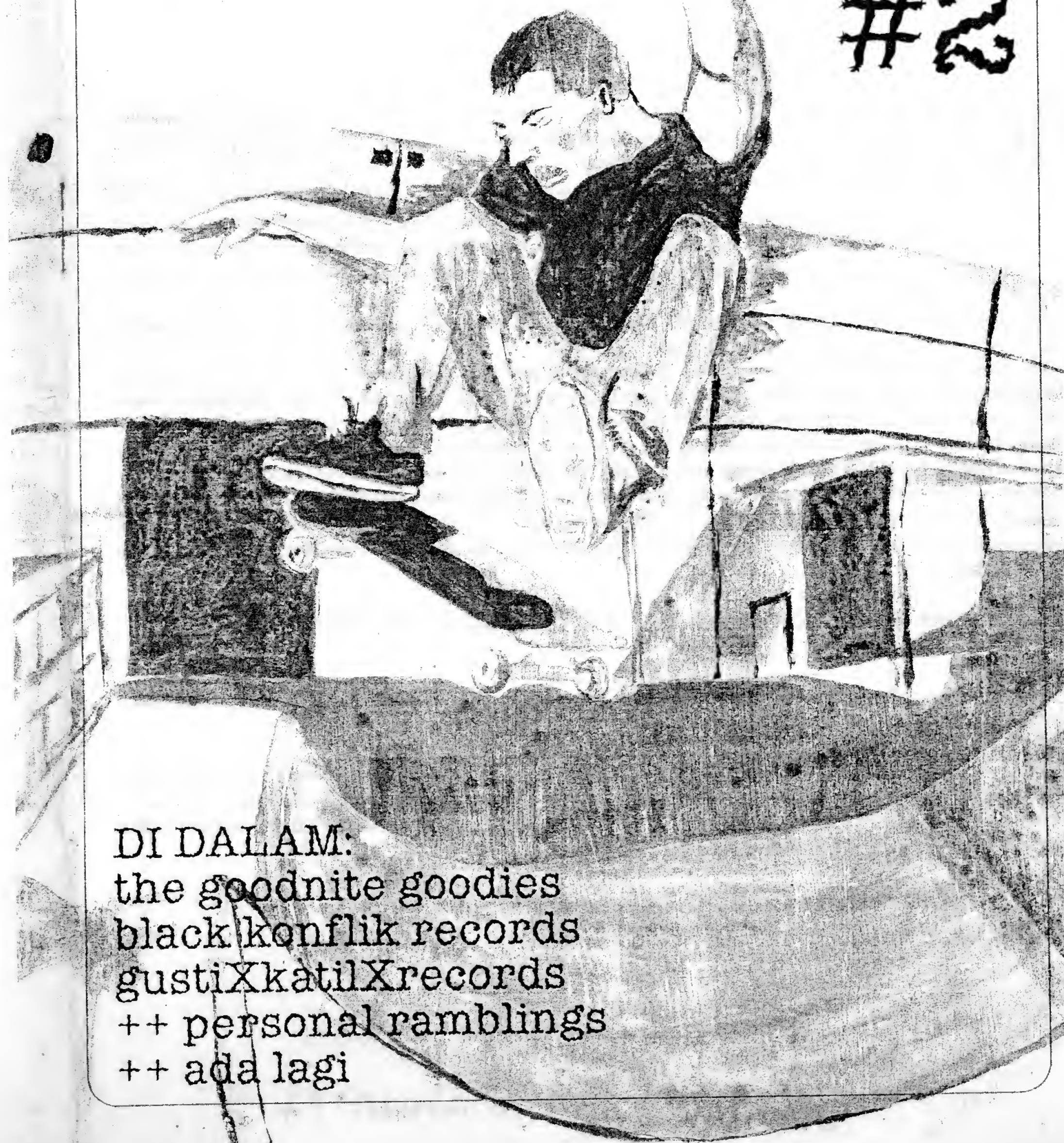
**KUCHALANA "input for an output" ep**  
**political reggae punk party**  
**can't find it? order direct:**  
**cassette RM7/SD4/USD4 ppd**  
**write for cd prices**  
**GARAGELAND productions**  
**p.o. box 10397, 50712 Kuala Lumpur**  
**MALAYSIA garajmail@gmail.com**  
**for money order write Wan Hazlan Wan Mohamad**

# Jerangkung

dalam almari

JUNE 2005

#2



**DI DALAM:**  
the goodnite goodies  
black konflik records  
gustiXkatilXrecords  
++ personal ramblings  
++ ada lagi





Selamat datang ke isu #2 xJDAX. Wah wah wah. Sambutan keluaran lepas agak menggalakkan. Ramai cakap best. Kelakar la pulak sebab aku buat main-main jer. Jadi, aku cuba tulis lagi. Tapi maaf isu ni tak "sebest" macam isu lepas. Hahaha.

Aku takde idea sangat. Banyak bende nak tulis sebenarnya. Dah tulis pun sikit tapi baru-baru ni masa Awang format pc aku, aku lupa nak save lak. Hahaha. Amacam cover art tu. Recycle artwork dari assignment aku. Sayang takleh print color. Dah lama tak skate, rindu selalu datang nak skate tapi apa kan daya nak beli deck pun harga ratus-ratus. Baik aku simpan untuk rilis lagu. Untuk tahun ni, aku ada 2 projek besar dan satu masih menunggu. Takdelah besar mana pun tapi mengkonsumsi duit yang banyak sangat. Dekat RM1000 gak la. Manalah agaknya aku nak korek duit eh. Nak tunggu duit turun dari langit macam Rizal tu... sampai lembu bertelur pun tak dapat.

Assignment2 aku sekarang menggunakan duit yang banyak teramat sampai nak makan pun kadang-kadang berjimat. Hasrat nak kumpul duit selalu mengecewakan bila akhir bulan terpaksa jugak kikis duit dalam akaun. Gila betul.

Dua projek besar yang aku maksudkan ialah Inikah Hidup full-length CD.

10 lagu ni dah rekod bulan 12 lepas dengan kos RM320 kat Xcess Studio, Ampang. Patutnya RM300 je tapi boleh pulak die kata khidmat burn CD tu RM20! Mak aih. CD-r cikai je camtu pun RM20 ke. Dah le sound engineer die muka bengis. Siap boleh sound "piano berterabur". Hahha. Bila aku start nyanyi je dia sound "ko memang nyanyi camtu ke?" hahaha. Memang kelakar.

Baru je sebulan lepas CD tu dirilis dengan kos RM1,300. Nasib baiklah banyak label yang sanggup invest duit untuk rilis band takde mase depan ni. Ntah laku ntah tidak.

Satu lagi projek ialah Jellybelly split dengan The Obvious (band baru dari terengganu). Yang ni dah siap recording tapi harga mastering ngan mixing bapak mahalnya. Dah la aku kene finance sorang diri. utk band Jellybelly tu. Awak aku dah marah dah dia cakap aku suka membazir duit. Tengoklah kalau takde duit jugak tahun depan baru rilis kot. Tapi kesian lak bebudak The Obvious tu tak sabar nak rilis diorang punya lagu. Yang ni aku planning nak rilis CD-r je. Gila kau nak rilis CD betul. Nak rilis kaset pun aku rasa tak ramai budak poppunk yang dengar kaset lagi sekarang.

Jellybelly dah takde sebenarnya. Tapi recording ni macam recording leftovers saki-baki lagu kitorang. Rizal dari Lemon Soda Record (juga berpengkalan di KT) ada juga cadang nak co-rilis dan buat CD betul. Tengok la kalau jadik. OK enjoy. Bagilah feedback ke ape-ape. Sorry kalau rasa zine ni boring atau zine rip-off. Hahahha. Lagi bagus dari beli Mangga ape. See you in the pit!

Cover: xNizangx 2005. Acrylic on artblock with Gesso.

nervousrecs@email.com

Tempik Keluar:

Jimbo ngan Zeezam; thanx sbb berminat nak distro zine aku yang hampeh. Al Nizan, Julie M, ngan Aizuddin (Black Konflix) thanx sbb kata zine aku best, Marea Mustafa dll.

Senarai Teratas: Stone Lemon - "ill-lust trait", USV - "get a life", The Happening - "Shit Happens", Hold xTrue - "one and the same", Nostalgia - "neutral kembali" CD, Consultant - both songs in The Issue comp., Kembali ke sekolah, "Alternative Rock" tahun 95-97, Documentation kene reject 2 kali, assignment berlambak sampai lebam, ringtone Fiona, bankrupsi, insomnia, myspace, beli baju raya kat gig.

Nizang, 49 Jalan Rahim Kajai, Taman Tun Dr. Ismail, 60000 Kuala Lumpur  
nervousrecs@email.com | www.myspace.com/nizang

jerangkung dalam almari #2



**OUT SOON:**  
**JELLYBELLY/THE OBVIOUS split**  
**diy poppunk still alive**  
**FORMAT AND PRICE: TBA**

nervousrecs  
@email.com



Skitsofrenia "stalla infor ratta" CD-Si Zafran yang rajin gile tulis surat tu sekarang dah ada band dan baru release demo. Main punx rox ala-ala Apparatus tu tapi lebih melodic sikit. Lirik-lirik on-your face best macam pengangguran di Malaysia sebab diorang sendiri yang terlalu memilih kerja, system pos Malaysia yg selalu curik surat orang dan mahal, reporter bangsat dan lain-lain! Best!! RM5+stamp Zafran akram, 4, Lorong Wangsa Budi 5A, Wangsa Melawati, 53300 Kuala Lumpur, Malaysia tanjungbesar@yahoo.com

Panorama Zine dah rilis isu terbaru iaitu isu 1. Ada interview dengan Din Akar (Roots zine), Julie M (The Phiz Zine), Kia (Mass Separation), Hasrat (KKHC) dan lain-lain. Tebal gak ni (zaman sekarang org suka buat zine nipis2, tak cam dulu-dulu. Termasuklah aku. PEMALAS agaknya...hahaha!). Ada cerite-cerite personal dan tak berape personal. Banyak artikel pasal

.. ..

Ok! RM2ppd ke Kris Hansen, 15, Ban Hock Lane, 93100, Kuching, Sarawak noise\_kanser@yahoo.com

I'm Your Evil dah dikeluarkan untuk isu kedua. Tapi yang lainnya pasal zine ni tak pakai nombor untuk bilangan zine die. Tapi ditukar kepada judul. Setiap isu ada judul berlainan. Kali ni, judulnya We Thrash You!. Hanya ada cerite2 kehidupan, kengkawan, gig report, dan pasal band Relationshit dari Jakarta yang bertandang ke rumah sang editor. Aku rasa isu kali ni lebih friendly dan baik berbanding isu dulu. Beli dari Jimbo OK! www.diy-noise.sireh.org

The Happening "shit happens" kaset sudah beredar dikeluarkan oleh Black Konflik Records, Raub. Mereka merupakan band punk rock wanita dari Tokyo, Jepun. Baru-baru mcm ada cadangan nak ajak diorang main kat Malaysia tapi senyap je takde berita. So, sesape yang

## MASTHEAD / LAST MINUTE REVIEW

selamatkan/sayangilah bintang dan juga articles pasal Akademi Fantasia. Artikel ttg hak2 org Sabah/Sarawak yang diperlekehkan oleh kerajaan pusat, veggie, etc. Bahasa bnyk loghat sabah tapi mudah difahami. RM2+Stamp Al Nizan, No. 7, Lorong Iramanis 4, Taman Iramanis, 88450 Kota Kinabalu, Sabah Malaysia panorama\_hc@yahoo.com

Nizang, kalo ada org cari aku suh emel kat cnvrt@graffiti.net. 265@math dan xde. -zeezam

Ostracism isu 3 baru jugak rilis. Ada penulisan perjalanan punk tour oleh editor dgn bandnya, KurasaKuasa yang beraksi di KL masa gig Verge On Reason (Germoney) bebaru ni. Ada cerita hantu (hahaha...tak penah lagi aku bace zine HC ade cerite hantu kat dalam, best...lain dari yg lain). Pastu ade 2 interview iaitu dengan Blood On Wedding Dress (N.9) dan Terrorist By Default (Melaka). Ada tulisan-tulisan hal seputar scene HC/punk dan etika kehidupan. Ada review yang agak banyak. Saiz zine ni adalah A6! Kecikkan? Tapi sebelum ni dah ada dah org buat zine kecil ni iaitu Kopi ngan Thinking Straight. Yang paling kecil saiz zine kat Malaysia yang aku pernah jumpe ialah Twenty First mini zine kelolaan Syikroxx yang ada atas meja aku ni.

minat nak organize gig mereka bolehlah kotek mereka, kerana mereka mmg berminat utk tour ke Malaysia. Oh, interview dengan mereka yang aku rasa dah lama dibuat akan muncul dalam Grrrl:Rebel isu ke 5 nanti. Aku rasa awal tahun depan gitu release ahh. Band ni band political tapi kalau dapat kaset ni mungkin tak paham sangat mesej mereka sbb cover CD yg asal banyak gambar yang disertakan dgn setiap lagu. Mudah sikit paham. Tapi ye lah...kalau nak buat cover panjang2 dah tentu jadi mahal. Antara lirik adalah pasal pemuburuan berleluasa haiwan laut terancam, mangsa akibat peperangan, kekejaman syarikat kopi Starbucks dll. Secara muzikalnya, boleh lah dikatakan poppunk. Tapi takdelah mcm Simple Plan atau The Faders. Lenggok backing vocal diorang ada cam Weezer sikit aku dengar. Poppunk yang rancak dan bermesej. Best gile. RECOMMENDED. RM6ppd. Black Konflik Records, c/o aizuddin, No. 59, Lorong 3, 27600 Raub, Pahang, Malaysia visikonflict@hotmail.com

Red Pin Bundle di KT akan berpindah. Tokeynya Rizal (Grrrl:rebel) akan buka kedai lain di KL dan Apis (Kasih Sayang) telah pun bekerja di Cheras kat company awak die yang menjalankan khidmat event planning. Sebarang pertanyaan xAmranx (012-922 1541)

### Suap Balik

Hmm...mengenai interview ko dgn xTimmyx tue aku tgk dr segi penulisan Timmy tu dah lari dari konsep asalnya. Nak tau pasal aper? Pasal die dah dgr artis album!! Coz bg aku masa aku baca interbiu dalam Roots, mmg lain!! Tak tau aku nak cakap/tulis camner...Hmm, Roots dah lama tak dengar cerite maybe aku kena kontek dak Din nie. Pasal aku mmg dah lama tak kontek die!! -xAh ChongX, Nilai

Aku rasa xTimmyx ada tulis dalam zine dia yang berbunyi "dari dulu aku memang set yang aku akan berubah mengikut keadaan, sebab idea/pemikiran manusia sentiasa berubah-ubah mengikut tahap kematangan...Jadi aku taknak idea mengongkong pemikiran aku, sebab nanti kepala otak jadi lembab dan tertekan...jadi kita kena terima dan bersedia menerima perubahan dari segi positif atau negatif! Dan konsep menerima dan memahami itu bagi aku sangat penting!"

Aku setuju gak 50sen dgn apa yg dia kata tu. Aku sendiri dengar artis album. Peng!

### Zaman kemerosotan Zine tempatan?

Aku selalu beli satu majalah music ni sampai kena geleng kepala kat Mat Yie. Entah apsal aku selalu beli RO..aku pun tak tahu. Mungkin sebab aku sekarang duduk sorang-sorang kat rumah ni. Jadi banyak (banyak??) masa terluang dan rancangan TV kadang-kadang boring nak mampus. Aku memang suka membaca majalah lah. Semua majalah tempatan sekarang ni macam crap gila-gila. Aku pun takde solusi nak baca majalah apa. Majalah luar negara banyaklah yang best, tapi harga mak oi...RM25 hingga RM35. Mampus aku nak beli. Dua tahun sekali pun belum tentu aku beli. So, dalam majalah-majalah tempatan aku rasa antara semua crap-crap tu RO..tu OK sikit walaupun memang crap dan layak dibakul sampahkan. Selalu lepas baca lebih kurang mesti aku nyesal gila-gila aku beli. RM6 tu bukan sikit. Tapi bulan depan nanti bila lalu kat kedai buku, aku beli lagi. Isk. Nak kata aku suka band-band yang masuk RO.. tu, aku takde minat pun nak beli CD diorang (terutama yang tempatanlah). Kadang-kadang tiba-tiba je band DIY punkhadko ada dalam tu. Kadang-kadang baca band member atau yang aku kenal masuk majalah pun kelakar jugak.

Zine lagi lah aku suka seratus sepuluh kali ganda dari majalah pun. Tapi aku agak kecewa dengan scene zine tempatan sekarang. Aku ingat lagi masa aku ikut Kasih Sayang masa diorang buat show kat JB masa 2002 dulu. Banyak gila gaban zine haritu. Sampai aku tak terbeli. Nasib baik ramai (member2 Mr. Erin yg buat zine) trade dengan zine aku. Banyak gila zine aku dapat hari tu. Aku suka baca zine yang personally dia tulis pasal kehidupan, ketidakpuashatian atau luahan perasaan gitu. Paling aku tak suka baca artikel fakta yang panjang berjela diambil



WEOT SKAM  
@ BETERCORE  
TRIBUTE GIG

masuk majalah pun kelakar jugak.

Zine lagi lah aku suka seratus sepuluh kali ganda dari majalah pun. Tapi aku agak kecewa dengan scene zine tempatan sekarang. Aku ingat lagi masa aku ikut Kasih Sayang masa diorang buat show kat JB masa 2002 dulu. Banyak gila gaban zine haritu. Sampai aku tak terbeli. Nasib baik ramai (member2 Mr. Erin yg buat zine) trade dengan zine aku. Banyak gila zine aku dapat hari tu. Aku suka baca zine yang personally dia tulis pasal kehidupan, ketidakpuashatian atau luahan perasaan gitu. Paling aku tak suka baca artikel fakta yang panjang berjela diambil dari internet. Boring gila.

Aku rasa scene kat Malaysia masa lewat 90an, di banjiri dengan banyak gila zine-zine dan kalau baca zine pun banyak review zine jer takde bahan bunyian langsung kadang-kadang. Tapi sekarang sebaliknya. Zine berapa kerat je yang ada pastu mesti review bahan bunyian je, review zine dah kurang. Kalau aku ada mesin rentas masa boleh gak aku gi balik tahun lewat 90an tu. Hahahha.

Aku terpikir gak kadang-kadang mana pergi ramai-ramai editor zine yang dulu gah mengeluarkan isu-isu terbaru. Kebanyakan aku tengok bertahan hanya hingga isu ke 2 atau 3 je. Dan paling banyak, seriously paling banyak hanya rilis satu isu dan terus menyepi.

Aku memang respek tabik spring kat bebudak macam Saha (Embrace) ngan Jimbo (Cronically Donut) sebab diorang ni dari sebelum aku kenal apender tu scene underground dulu dah buat zine dan sampai sekarang masih produktif buat zine. Syikrok ngan Amishka (Huh! Zine) pun masih buat zine walaupun lembab sikit tapi seingat aku diorang ni memang dah start buat zine lama dulu dan still keluarkan isu terbaru #5 baru-baru ni. Siap ade side-projek lagi tu (Sure zine). Memang diorang ni tak reti erti jemu dalam buat zine ni walaupun aku rasa buat zine ni bukan dapat untung pun. Cuma rasa puas dapat luahkan dan ceritakan isihati apatah lagi bila ada yang membaca dan memberi maklumbalas.



Aku juga respek kat Din Akar sebab dia ni start buat zine personal bahasa melayu yang kadang-kadang mengarut tapi best baca. Aku rasa dia banyak memberi inspirasi kat orang lain untuk start buat zine atau start tulis dengan lebih personal.

Aku rasa masa zaman Blasting Concept (95-98) dulu paling banyak zine keluar dari ceruk-ceruk negeri Perak ngan Pahang. Pastu lewat 90'an tu hingga lah tahun 2000 ke atas scene JB paling banyak mengeluarkan zine. Dan sekarang 2005 semua negeri lembap dalam pengeluaran zine. Yang aku tengok Sabah lah yang agak dalam pengeluaran zine sekarang.

Ini mungkin jugak sebab dulu bebudak poppunk/indie rock/grunge semua masih bergantung pada flyers/fanzine untuk menyebarkan berite dan mendapat info. Tapi sekarang dah banyak majalah music kat negara kite dan mereka lebih suke diekspos kat sana. Tak macam zaman dulu. Dan juga wujudnya pengkongsian (downloadable) MP3 kat web-web mcm I-bands, music canteen, etc. Tapi aku rasa website-website tu kurang sesuai utk band-band punk rock. Ntah apsal.

24/4/05

#### nak jawab jugak!

Aku baru je baca zine xStandpoint Of Mindx #6. So dalam tu ada soalan survey yang agak menarik dan rare. Jadi aku nak jawab jugak!! Malas aku nak taip soalan dia, korang baca jer lah mesti korang paham punya.

Aku tertarik dengan punk/hc mula-mula melalui band poppunk MTV iaitu Greenday. Masa tu aku baru 13 tahun (tingkatan 1) dan iklan album "dookie" diorang masuk TV. Aku terus tertarik dengan lagu mereka yang catchy dan rambut color-color merah dan hijau. Hahhaa. Mula-mula aku dengar album mereka aku memang jadi gila dan aku rasa nilah cabang muzik yang paling honest, best, etc. Kakak sulung aku pun banyak mendorong minat aku



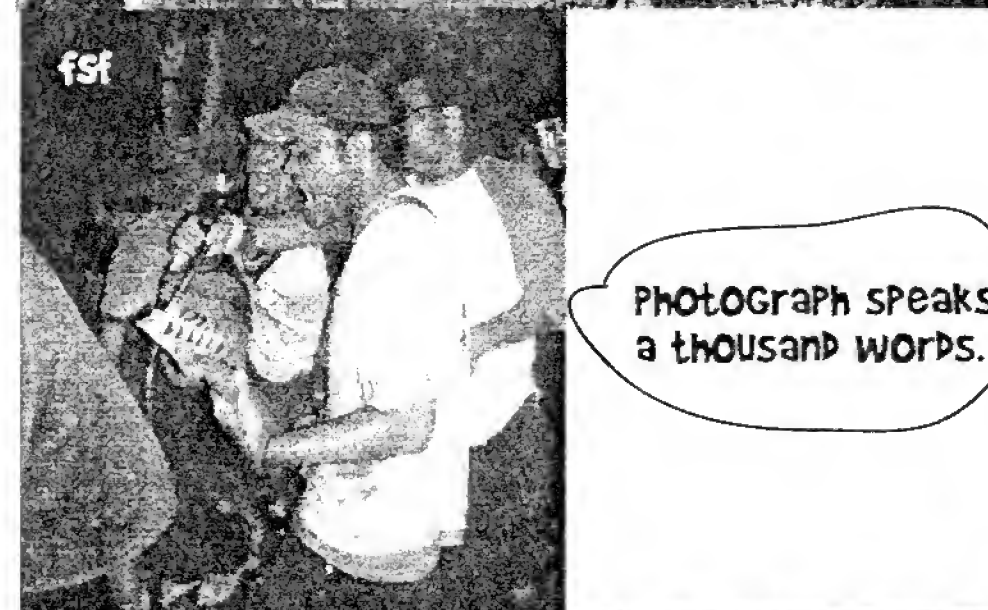
terhadap muzik-muzik macam tu. Dialah yang first beli kaset Offspring "smash", Nirvana "nevermind", etc. Mula-mula aku dengar kaset offspring kakak aku aku ingat tu lagu country! Hahaha! Sebab ade suara macam koboi tengah bercakap kat antara lagu jadi aku malas nak dengar. Tapi aku masih ingat masa tahun tu, tiap-tiap malam dekat rancangan radio pilihan bersama ada je orang buat permintaan lagu "come out and play" dari Offspring tu. Aku ngan member aku Samir (drummer Jellybelly) bila nak balik sekolah je mesti nyanyi sama-sama lagu tu atau lagu-lagu punk rock/alternatif rock MTV zaman tu.

Apende yang aku dapat dari punk rock/HC tu berubah mengikut masa jugak la. Yang penting secara pemikirannya, aku menilai sesuatu tu dengan lebih rasional. Aku jadi minat berfikir (konon2) dan menulis, suka buat benda secara DIY dan usaha lebih sikit tu tak kesah. Aku pun dah muak kene tindas dan berbelanja untuk perkara-perkara yang aku tak perlu. Punk/HC ajar aku banyak benda. Yang penting, bila orang Tanya aku apasal aku macam ni, macam tu...aku ada hujah aku sendiri. Diorang nak paham taknak paham itu hal diorang. Selalu jugak aku berdebat ngan budak rumah aku dulu pasal benda-bende mcm SXE, anarchy, DIY semua. Aku jugak berfikir lebih terbuka, cuba menerima idea orang lain, respek kat pendapat dan pandangan orang lain walaupun berten-tangan gila-gila dengan idea aku, etc.

Zine pertama yang aku baca ialah PangZine #1 (Mat Pang) yang aku beli kat jamming studio masa ikut boyfriend kakak aku jam. Masa tu baca biasa jer tapi best sebab aku dapat tahu pasal local scenes dan local bands. Pastu Samir tiap-tiap minggu bawa keratan akhbar iaitu "Blasting Concept" dari The Sun kelolaan Joe Kidd. Dari situ lah aku cuba order pakai pos zine-zine tempatan lain macam Hardkoi (gila babi inspired aku masa tu and sekarang pun masih), Militia, Chaos PS, etc. Dari situlah baru mula aku tahu pasal DIY ethics ngan politik punk rock ni.

Band DIY pertama yang aku dengar tu aku tak tahulah. First kaset DIY yg aku dengar ialah D.E.P first ep yg kakak aku kasik. Dia dapat pun aku rasa dari gitaris Enslaved Chaos mase tu sebab diorang sama maktab MPIK kat Cheras. Kursus pun same iaitu TESL.

First DIY material yang aku beli sendiri ialah Asian Punk Lives Vol. 1. Aku beli kat gig kat Kuantan, yang merupakan gig pertama aku pergi seumur hidup aku iaitu masa aku umur 16 tahun. Ya lah, aku duduk Terengganu di mana masa tu memang takde langsung gig, jadi sebelum tu aku memang tak pernah pegi gig. Aku ingat lagi aku pergi dengan Shah (bassist Jellybelly) dan band yang main masa gig tu ialah Carburetor Dung, Pointless Judgement, LYME, Neurotics ngan Arm In Arm. Malam tu kitorang lepak ngan adik kepada drummer Enslaved Chaos



Photograph speaks a thousand words.



## LAST MINUTE REVIEW

Berbicara Mengenai Sesuatu #2 dah rilis. Lambat lah pulak aku dpt isu ni sedangkan isu-isu lps tak silap aku selalu yg terawal dpt. Hahahaha! OKlah, apa yang menarik ttg isu ni ada satu wawancara yg dijawab oleh 22 org bdk scene sekaligus. Soalan2 basic dan rare ttg scene dan lain-lain. Ada gak surat rakan2, artikel2, laporan2 dan 2 scene reports. RM3ppd Mohd Khalil, no. 70, Hala Meru 8, Taman Meru 2b, 30200 Ipoh, Perak imajinasirecords@yahoo.com

PCS, band yg agak otai di Kedah, sebaris dgn FSF baru la ni berjaya rilis sesuatu. Promo CDr mereka boleh dibeli dari Amity Records skrg. Old Skool Hardcore to the bones. Amity Records, 1038, Lorong 62, Taman Ria, 08000 Sungai Petani, Kedah. amity\_rec@yahoo.com | www.myspace.com/amityrecords

Drummer Bugstar iaitu Si Jim dah jadi editor zine skrg. Tak tahu lak aku tetibe je zine ni ade terjual zine LIFETIME ni kat gig. Heheh. Antara sbb wujudnya zine ni adalah sbb dah kurang sgt zine kat dunia ni skrg. Dlm zine ni ade interview dgn Deported (band punk rock Taiwan yg tour Malaysia bebaru ni), Embrace zine (antara zine plg lama berthn kat scene lokal, latest isu no. 13) dan Arrogant Inside Ourselves (old skool HC Ipoh). Pastu ade beberapa lukisan, penulisan dan review. Jim jugak skrg aktif dgn Mable Distro, label yg aktif membuat show utk band2 oversea yg dtg sini kat bhgn Perak dan jugak aktif mengimport zine HeartAttaCk utk bebudak tempatan. RM1+stem/Trade Jim, No. 7, Laluan Mewah Indah 9, Taman Mewah Indah, 31000 Batu Gajah, Perak. Hate\_is\_heat@yahoo.com

Sesape ada vcd Back To The Future 2 ngan 3 boleh copy kan utk aku tak. Sanggup membayar. CDr punye format pun boleh. OK! email aku ekkk!!

xStandpoint Of Mindx isu terakhir dah rilis. Apsal ekk xTimmyx nak mengakhiri zaman zinenya tu begitu saja ekk. Sayang. Anyway utk isu kali ni korg dah takyah bimbang sbb xTimmyx suruh beli dr alamat die sendiri. Mcm biaselah ada coretan mengarut-ngarut tp best dr editor. Ada interview dgn 4 org wanita HC sxe iaitu xereenx ngan xrienax(lastXminute), xzazyx dan xlynnx. Soalan seputar scene, kehidupan dan etika. Apsal semua wanita? Sbb isu ni the woman issue of xSPOMx. OKlah!! Timmy, No. 20, Jalan Suakasih 1/1B, Bandar Tun Hussein Onn, 43200 Cheras, Selangor. xstandpointofmindx@yahoo.com

Bilik Utk Disewa RM300. Lelaki sahaja. Satu Bulan deposit. Free friendship, atap, ceiling, etc. Call Now!! 017 963 9316. 49, Jln Rahim Kajai, Tmn Tun Dr. Ismail, 60000 Kuala Lumpur.



kelompok diy kan...

AL: Yups memang fliers jer lah cara paling berkesan, kalau guna rottw tue dah kira bkn diy, band yg kena rilis pun mesti sedih sbb label yg kasi rilis dorank sekutu mainstream. Cara lain dengan email. Tak pun bagi tau kawan supaya sebarkan berita tentang perkembangan terbaru, dan ape2 jer lah.

**Ada mana-mana label lain yang menjadi inspirasi atau rujukan ko untuk mengendalikan label ko ni. Kalau ada dari segi apa yang ko rujuk?**

A: Ada juga seperti aku kata tadi kita kene bermula dari bawah jangan main tibai jer. Bukan senang nak jadi senang. Aku banyak belajar dari member2 yang bertaraf master and PHD dalam bidang label and distro kih kih. Dari segi apa yang aku rujuk adalah dari semua segi dan strategi, especially dari segi modal, pujuk memujuk, rayu merayu, dan yang sewaktu dgnnya he he.

AL: Yaa sudah pasti ada. Aku akan rujuk dari segi macam mana dia pusing duit, macam mana dia spread fliers, mcm mana dia handle kalau stuff tue tak jalan. Sebab semua benda kita nak buat kena ada cikgu, tapi dari segi lain2 aku buat jer apa yang aku pikir patut..kalau 100% ikut cakap orang susah lerrr, baik tak yah buka label.

**Ko yakin ke stuff-stuff yang ko release akan mendapat sambutan hangat. Kalaupun tetibe satu title yang ko release kurang laku. Apa tindakan ko? Hehehe...**

A: Biasa la bisnes mesti ada untung rugi ikut nasib la dude. Kalau tak jalan kita trade ler dengan mana2 label local or oversea yang sudi untuk ditrade. Kita dalam hc/punk banyak cabang. Trade adalah salah satu cara yang berkesan terhadap permasalahan ni kalau cara ni tak berkesan, simpan jer stuff tu buat kenangan woa woa woa....

AL: Ala macam biasalah, tak semua benda kita buat berjaya, lagipun ada sorank rakan aku penah cakap 'bisnes diy nie mmg bukan boleh dapat untung banyak, kena rajin ler kalau nak lebih sikit'. Yang mana tak jalan aku buat trade, tak pun jatuhkan harga wholesale. Dan bagi kawan2.

**Ok apsal ko pilih name GustiXKatil sbg name label. Apende maksudnya tu?**

A: Gusti katil dari segi saintifiknya adalah pasangan yang sedang bersetubuh sambil dengar stuff kami woa woa woa. Baru ada feel nak yang laju, slow tangkap meleleh, nak kasi patah katil pun boleh kih kih kih.

AL: Tue kena tanya Azam. Dia yg bagi nama. Aku bangun dari tido baca msg dah ader nama gustixkatil aku suka tapi tak tau pula maknanya. Time aku ada awex dulu selalu jer azam suruh aku ajak awex aku gusti kat katil. Rasanya yg gitu2 ler...maksiat...woa woa woa woa.

**Ape lagi title-title yang bakal release dalam masa terdekat ni utk label ko? Format apa yang ko lebih suka (kaset/CD/CDr)? Dan apsal?**

A: InsyaAllah dalam masa terdekat ni kami akan release Merda band dari Brazil dan juga Bonds of old Skool Part 2 (ed- kalau tak silap aku yg baru ni ialah Voices Of Hardcore, dan gabungkan old skool ngan metallic/emo hardcore stuffs) bersama label2 yang ada, yang lain2 maybe SHIT HAPPENS split dengan BRUCE LEE. Aku lebih suka semua format, tapi lagi gerak kalau dapat



buat vinyl.

AL: Next rilis iaitu rilisan ke 4 band dari Brazil, MERDA. Dan maybe join old skool HC compilation. Semua dalam perancangan dan yang pasti aku akan riliskan beberapa material dari band2 tempatan. Sebelum penghujung 2005. Nantikan saja. Aku lebih suka tape sebab aku mmg buat koleksi tape band2 diy. Tapi kalau nak rilis promo mmg guna cd-r lerr. Dan kalau join rilis sure CD sebab leh dapat quality sound dan cover. Semua ada pro dan kontra...ce'wahhh serius siut.

**Ok lah tu jer. Kata-kata akhir dan pesanan pada awak-awek denyut di luar sana.**

A: Jangan biar diri ini ditindas lakukanlah yang terbaik life is short.....Peace.....Wassalam....

AL: Awek2 denyut tue aper. Tak kisah korank nak enjoy ker aper ker. Tapi awas!! Peragut berada di mana2. Jaga2 dengan orang sekeliling mungkin mereka perogol bersiri. Yang penting HC terus!! woa woa woa...

add:

GUSTIXKATILxDISTRO

al nizan,  
no.7 lorong iramanis 4,  
taman iramanis,  
88 450 kota kinabalu,  
sabah

panorama\_hc@yahoo.com



(Panther) dan aku beli kaset Enslaved Chaos (rules!) dari dia.

Pandangan aku tentang punk/HC ni memang susah nak digambarkan dengan kata-kata. Hahah. Tapi punk/HC memang banyak mengubah hidup aku dan cara aku berfikir. Yang lagi bagus, ia adalah ke arah positif. Yang negatifnya ialah banyak jugak habis duit untuk mengeluarkan sesuatu produk tu dan juga untuk membeli produk DIY tempatan (kaset & CD) yang berlambak-lambak sekarang ni, hahha.

Nak kata aku boleh praktikkan idea-idea HC/Punk ni sepenuhnya dalam kehidupan aku tak jugak. Mengikut keadaan dan kesesuaian jugaklah. Contohnya macam aku tahu ramai budak punk/HC boikot Shell. Aku pun tahu apsal dan setuju diorang boikot Shell pasal banyak melakukan pencemaran yang amat teruk dan tragis. Tapi macam kalau aku punya motor dah gila-gila takde minyak pastu ada stesen minyak Shell je. Takkan lah aku nak ambik risiko dan carik jugak Esso atau Petronas sedangkan motor aku mungkin mati bila-bila masa jer kat situ. Yang penting minimakan penggunaan produk-produk dari syarikat yang jahat tu.

Kadang-kadang budak punk HC ni sempit sangat pemikiran diorang. Ni takleh tu takleh pastu dituduh sell-out. Sampai ideology mengongkong kehidupan. Nak pakai spek hitam pun dikata rockstar. Hahah.

Apa yang membuatkan aku jatuh cinta ngan HC/Punk? Ntahlah. Aku suka pasal punk/HC ni ajar kita banyak berdikari, buat bende sendiri, dapat mengenengahkan "bakat", etc. Aku suka pasal walaupun suara aku macam lori, tapi ada gak bebudak sanggup dengar aku melalak. Aku suka sebab dapat ramai kawan dari seluruh negara dan jugak dari luar negara. Aku rasa punk/HC, dan musik dah jadi hidup aku. Tapi taktaulah sampai bile kan.

24/4/05

**Fist Of Fury (KKHC)**

Korang kenal band The Times? Korang kenal vokalis utama The Times? Ya...encik Natazar atau lebih dikenali sebagai Naza. Korang tahu dulu dia seorang HC/Punk yang kental. Dulu dia ada buat zine nama Buddy Holly zine. Produktif jugaklah. Aku tak pernah baca pun zine dia tapi ada baca flyers kat dalam zine-zine lain. Dia jugak pernah main band hardcore political, Fist Of Fury. Tapi sekarang aku tengok dah rockstar gila dia tu. Aku tak kesahlah dia nak jadi rockstar ke apa tapi siap kutuk scene kata zaman tu dia masih bodoh.

Ni menunjukkan bagaimana seseorang boleh berubah benar. Bassist The Times, Mono tu kalau tak silap aku sampai harini masih aktif mengeluarkan zine skinhead "BovverWonderland". Tak tahu lah bila dah sibuk dengan band The Times ni dia buat ke tak lagi. Aku pun tak pernah baca gak zine dia tu tapi ada baca review pasal zine tu dan flyers.

Yang peliknya, walaupun Naza ni pernah aktif dengan scene DIY (kalau tak silap aku dia org paling kuat scene

Kuching dulu) satu masa dulu, tapi bila buat band mainstream diorang boleh main sebijik macam band mat salleh dulu-dulu. Kalau tak silap aku muzik diorang tiru sebijik macam The Smiths/The Stone Roses/The Cure semua. Siap ada satu lagu yang sama tajuk dengan The Smiths iaitu "Girlfriend in a coma" tapi diorang alihbahasa jadik "Kekasih dalam koma". Takkanlah dia tak belajar apa-apa semasa dalam scene DIY dulu. At least buatlah approach lain sikit untuk band tu, cuba buat muzik yang baru ke apa. Janganlah jadik klon. Hahha. Apa aku mengurut entah. Macam bagus jer.

Boy Disaster Funhouse pun dah jadi ketua editor untuk majalah sukan ekstrim sekarang. Seingat aku dulu dalam tahun 2002 ke 2003 dia menjadi agak kontroversi di kalangan scene tempatan. Dia ni gila-gila anti commer



**DOMESTIK DOKTRIN (BANDUNG)  
@ KUMBAK KAMBEK GIG, KL**

cialism in hardcore punk. Sampai dia berhasrat untuk mengharamkan kemasukan sebarang jenis kamera dalam gig yang mereka akan beraksi. Ni sebab taknak bagi staff2 dari majalah untuk ambik gambar dan buat liputan pasal acara gig hardcore/punk. Bagi aku tindakan macam tu agak melampau, tapi dia ada reason dia. Tak kesahlah.

Dia ada cakap kat aku dalam myspace.com, yang dia takkan masukkan stuff2 hardcorepunk dalam majalah dia ni. Tapi aku tengok ada gak band hardcorepunk dalam majalah tu. Tapi mungkin band-band tu tak kesah untuk diterbitkan dalam majalah. Banyak band oversea la yang si Boy ni duk interview untuk majalah dia. Majalah yang aku maksudkan ialah X-Games.

Masa isu first magazine ni, Boy ada interview dgn sebuah all-girl punk rock band dari USA, iaitu Inspect Her Gadget. Boy Tanya diorang tahu tak apa-apa pasal scene Malaysia. Terkejut gak aku baca diorang jawab yang salah seorang line-up mereka pernah memiliki zine Grrrr!Rebel, dari kuala terengganu! Ya, zine saudara Rizal tu. Dengar kata Rizal ngan Amran (ronin distro) ngan Apis (Kasih Sayang) baru start berniaga kedai bundle/barang terpakai kat kuala Terengganu. Wah, bagus banget tu...harap mereka



# the goOdnite gOodiEs

the consultants

OK Interview ni sebenarnya aku buat untuk zine the Coalition. Tapi disebabkan banyak sangat pulak interview yang dah dibuat untuk isu 6 zine tu. Aku masukkan interview ni kat sini. When I got "the Issue" cd (a compilation of the dungun DIY bands), I was hooked up with these two bands. The bands are Consultant (melodic hardcore/punk) and Stone Lemon (one man band playing heartfelt folk-rock). I wanted to do an interview with the Consultant, but none of them have e-mail accounts. So, I asked my good friend, Nawa to do a brief interview with them. It seems they had changed their band name to P.H.D. So here is the result -xnizangx Live interview at the Mosh Pit Studio by Nawa.

Anything for an opening?

Assalamualaikum... Good day to all and thanks to Nawa for interviewing us today. It's been a while since people asked us questions before.

How did all the members met? How did y'all get along? Some history? Why did you choose this name? Would you like to define yer music?

We've been playing since long time ago, just right after we finished highschool. But we started this band when Din and Semi set it up and asked Os to do the vocals. Then we all got serious when we join The Issue compilation. At that time, we were known as Consultant. Now we've changed it to PHD. Why did we choose this name is simply because it matches with our music. Our music is what it is to you, but we like it to call Punk Revival.

Yer influencing bands?

There are scores to list but the most likely are bands such as Lagwagon, NOFX and Bad Religion.

Whats's punk to you? Is it just music?

For us punk is an attitude, attitude towards refining what is broken and an establish mind on a plate. Music is just a medium for us to tell our side of stories.

How's the scene in yer hometown?

It's quite ok but all we know is that we are lack of youngsters to continue our journey in this scene. If

there were, probably I think they were all not ready.

Tell us about the upcoming EP.

Our latest project is our new demo with our new name PHD and its called Anti Establishment. In this demo we try to arrange our sound and music to more of what we wanted.

Plans in the near future for the bands and last words.

We hope that we can be invited to more gigs inside or outside of Terengganu. We hope that we can disseminate our words and music all over Malaysia. Last word - Keep up the good work, don't destroy but recreate our destiny. Yahey!

Contact PHD via dna\_records@excite.com and buy The Issue for only RM8ppd.

Latest news: they changed their name again to The Goodnite Goodies. They have released a CDr available for RM5+stamp to Mohd Firdaus Abd Latep, Lot 7484, Jln Melati, Sura Tengah, 23000 Dungun, Terengganu the\_goodnite\_goodies@yahoo.com

## URINE SUCKER

Another night out on the street  
Job hates us and we don't care  
Looking around for some creep  
Maybe they come under the bed

Why don't you just leave us, bastard!

Take our piss and run  
Test them in your mouth  
Urine sucker!

Think you good in your suite  
Hiding up your real face  
In a smile that fools no one  
Feel beating you like a rat

Give a mess to ourselves  
Hide the kids in your cage  
Think they guilty but they don't  
Stop the madness, hell with you  
-dirty divider-



OK! Ni satu lagi interview dan yang terakhir utk isu kali ini. Record Label ni dijalankan oleh 2 org yg berpangkalan jauh antara satu sama lain. Azam, tinggal di Kulai Johor manakala Al Nizan tinggal di Kota Kinabalu. Susah gak tu aku rasa nak berhubung dan berbincang. OK baca jer la.

Macam biase, first words to the readers? Boleh cerite sikit latar belakang kau dan aktiviti kau dalam scene hc/punk ni?

Azam (A): Assalamualaikum, harap korang sume sihat2 aja bersama keluarga tercinta aku azam dulu aku ada buat newsletter bernama out of sight setakat num 13 je. Pastu tak tau nak buat apa lagi dah tahap kemalasan membimbangkan. Pastu aku ada band YOUNG AND DANGEROUS main bass, dan satu lagi BRUCE LEE main gitar and vox, lagi satu aku join satu label bernama gustixkatil bersama rakan di Sabah serta sekarang ni aku baru nak buka distro bernama Krando ha ha. Tak lupa juga aku ada join dengan budak2 UTC (uda thrasher conspiracy) dan Food Not Bomb tu je. Ops lupa aku bekerja kat stesen minyak Esso dan pernah bekerja di mcd sucker just 4 month he he.

Al Nizan (AL): Samekom. Hai semua, aku aL nizan dari kota kinabalu. Berumur 20 thn, masih bujang dan solo-molo, sapa2 yg sepi tue rajin2 ler contac aku..setakat nie selain dari handle gustixkatil, aku juga menulis untuk zine aku sendiri iaitu PANORAMA yg baru menerbitkan issue pertama pada bulan ogos'05, aku juga terlibat dengan aktiviti Kaseh Kolektif. Selain tue aku juga mencari2 peluang pekerjaan, kalau ada keje ada lah kalau takde teruslah aku jadi penanam anggur, isk isk isk.

Macam mana boleh timbul idea untuk memulakan sebuah record label ni dan dari mana ko dapat modal untuk memulakannya? Adakah ia sesuatu yang susah?

A: Idea datang dari otak terus bawa ke hati. Tiba2 ada rasa gatal2 nak wat label, aku try ah contact membe aku lama

dari Sabah bernama Al Nizan, setelah dipersetujui oleh kedua2 belah pihak maka kami pun memulakan langkah bersama. Modal kami bagi 2 aku keje Al plak tak tau ah. Nak kata susah tak susah, korang try ah buat label. Mesti ah ada susah dan senang tapi puas hati ah ha ha.

AL: Idea tue datang dari kami berdua, yang mana suka trade2 stuff, trade bukan sikit nak 5-6 copy. Bincang2 baik buka distro, dia wholesale stuff dari sana aku wholesale stuff dr tempat aku. Lama2 gatal pula nak join rilis stuff, lama2 makin gatal makin banyak ler stuff dlm list kami. Even distro nie baru berusia beberapa bulan. Ermm 02-04-05 gustixkatil lahir..woa woa woa. Susah siut aku kumpul duit. Reload kupon abah aku bagi aku jual kat sepupu aku, dapat ler duit sikit. Nasib ler kami berdua tak besar sangat duit kuar. K soalan seterusnya...

Adakah ko lebih suka re-release stuff dari luar negara atau relase stuff tempatan. Dan apasal?

A: Nak release sesuatu stuff ni mengikut modal yang kami ada. Kalau ada lebih insyaAllah sume keje boleh jadi. Sama ada stuff luar or local itu dah jadi lumrah. Kalau tanpa stuff luar takde stuff local. Kalau takde stuff local takde stuff luar. Yang penting kita dapat dengar stuff mereka dan mereka dapat dengar stuff kita. That means equal.

AL: Aku suka gak re-release stuff luar sbb aku leh dengar mana2 band yg tak pernah aku dengar woa woa woa, tapi sekarang memang aku tumpukan kepada band local. Dari sabah, aku nak rilis sebanyak mungkin band dari sini. Sabah nie besar so dari satu daerah ke daerah lain ambil masa berejam2. Nak cari band mmg susah. Harap gig jer lah. Ramai orang yg berada di luar Sabah fikir scene HC di sini tak berkembang. Anda ternyata silap, banyak band kat sini. Semua main laju. Lekka ja kamu situ nanti ada jua tue.

Jadi, ko ada focus untuk sesetengah jenis music saja ke? Atau apa-apa saja jenis music yang ko suke? Kalau ada band yang main indie atau heavy metal approach ko suruh release stuff diorang boleh ke?

A: Em kalau boleh aku nak focus kepada semua music. Tapi tak tau ah sama ada ianya boleh diterima oleh sesetengah sceneter atau pun tidak. Basically aku suka ikut trend music apa yang dia orang minat disini bukan aku nak membeza2kan music tapi kene ikut market juga. Buatnya stuff tak jalan susah ah nak rolling untuk release2 yang berikutnya betul tak? Tapi kalau ada band2 yang sudi approach amat di alu2kan janji rock. Paham2 je la...

AL: Kalau aku rasanya memang aku into kepada band2 hc jer. Old skool, thrash, fast, etc. Bukan taknak rilis band dari scene lain tapi banyak lagi band hc yang ada lagipun dorank pun ada rec label dorank sendiri tak yah ler nak kacau daun atau gatal2 amik band luar dr scene. Tapi if dorank nak juga..boleh. Takder masalah. Tapi lambat ler...woa woa woa.

Adakah ko rasa flyers adalah medium yang berkesan untuk menyebarkan berite pasal stuff yang ko release or ko rasa bantuan dari pihak majalah (mcm ROTTW) tu perlu? Apa lagi cara yang ko guna untuk sampaikan berite pasal release ko?

A: Kami hanya buat flyers je its ok kerana kita berada di



ada org yg nak jatuhkan dia. Great job Jimbo, sampai skrg Broken Noise terus menendang dan menendang hingga bertahan dgn perwatakan diy hc/punk nya. Kalau dulu, aku suka gak dgn Asas Distro sbb banyak stuff2 dari luar diorg bawa ke sini dgn susah payahnya utk membangunkan scene di sini. Diorg pun dpt bertahan gak sampai skrgkan, respek habis. Sebenarnya aku rujuk dari segi komitmen dan minat seseorang terhadap dunia diy ni. Bukan rujuk pada sikap seseorg yg hanya mahu menjatuhkan org lain dan hanya suka bercakap kosong tanpa melakukan sumbangan terhadap scene hc/punk kita. Support our local diy hc/punk scene...kau mcmana pula? (ed: entah, aku khoya nak jadi cam dischord records sbnrnya hahahaha!)

**Ko yakin ke stuff-stuff yang ko release akan mendapat sambutan hangat. Kalaulah tetibe satu title yang ko release kurang laku. Apa tindakan ko? Hehehe...**

Giler bahaya soalan kau ni, yg ni susah sikit nak ckp hehehehe. Dpt sambutan?? Emm, pada akulah sesuatu release tu tak perlulah kita memilih sangat nak membelinya sbb kalau kita tak cuba beli stuff tu mcmana kita nak tau best ke tak best ke band tu?? Tapi rasanya takde pun yang tak best, cuma minat kita pada style muzik yg band tu main je. Mcm aku, aku beli je apa2 release terbaru yg keluar walaupun aku minat band2 muziknya lain mcm crust/anarcho/punk je. Tak kisahlah, apa2 pun, mcm tu baru dikatakan support diy hc/punk scene. Habis kalau nak ikutkan best ke tak best alamatnya bungkuslah label record tu hahahha, gurau je. Kalau tetibe je satu title rilis aku kurang laku, apa aku nak buat?? Hehehe tolak kat kedai kaset mcm kedai auntie hahahaha gurau je. Takdelah, entahlah aku pun tak tau nak buat mcmana, kau ada idea tak?? Hahaha, mungkin aku akan simpan stok tu lepas tu buat promosi lagi, takpun pub je kat distro2 diy, dan jual je kat gig2 je. Tapi selalunya aku paksa je member2 aku kat sini suruh beli dgn alas an 'weh, supportlah diy hc/punk scene kita ni, baru maju' hehehe amacam lagi kejam tak?

**Ok apsal ko pilih name Black Konflik sbg name label. Ade kene mengena ke dengan Black Seeds records KL tu?**

Apsal pilih nama Black Konflik? Emm ok, mula2nya namanya Konflik recs je sbb aku ada jalankan distro yg namanya sama mcm tu, tapi ada rakan aku ni selaku pengurus syarikat rakaman kami ni (hehehe) dia bercadang bubuh 'Black' kat depan sbb label ni adalah label anarchopunk yg selalu berbaju hitam atau askar hitam jadi bila difikir2kan tulah sebabnya. Tapi sekarang askar hitam kat Malaysia pun dah kurang aku tengok. Sorry, takde kena mengena dgn Black Seeds yg Jeryzon punya tu diorg ada cara diorg sendiri, kami ada cara kami sendiri...hehehehe, ala, apalah sangat ada pada nama betul tak nizang, hehehheh tanya kau lagi...

**Ape lagi title-title yang bakal release dalam masa terdekat ni utk label ko? Adakah ko akan hanya release kaset? Jika ya apsal?**

OK setakat ni kami telah meriliskan vcd-r VOCO PROTESTA 'ludo et KL 2004' berharga RM5ppd dan tape band THE HAPPENING 'shit happens' (baru ni, cubalah!) RM6ppd. Kami akan meriliskan lagi dlm bentuk tape dengan band mcm GARGANTHA discography (italy political thrash punk), OUT OF TOUCH discography gak (anarcho/crust/punk dari Jepun), pastu ASBESTOS (old diy anarcho/crust dari Jepun lagi) emm semua tu dlm bentuk kaset je mungkin akan siapkan semuanya dlm tahun ni gak, insyaallah. Bergantung pada modal dgn masa kami yg sibuk dan belajar dan kerja. Serta yg terakhir setakat ni buat cdr tapi cover pro printed punya band VOCO PROTESTA demo 2003. Oh ye, kaset tu semuanya dalam format pro tape punya. Kenapa buat kaset?? Salah satunya kosnya lebih murah (itu semestinya), apa yg aku tau format kaset ni dah mati kat luar negara sana tu, Cuma Malaysia, Indonesia dan Singapore je yg masih hidup dan menjalankan format kaset ni terus digunakan dan diminati ramai, dan takkan mati mcm kat luar negara tu yg hanya keluaran rilis hanya kebanyakan dlm bentuk piring hitam ngan cd je. (ed: kat eropah ada jugak lagi pakai kaset aku rasa! Dan kat Singapore aku rasa band anarcho/punk je yg masih pakai kaset, yang lain semua dah taknak terima kaset ni. Ada satu webzine Singapore aku masuk yg cakap tak terima kaset utk direview) Sebenarnya aku ni pengumpul kaset hahaha...kaset nit dead!! Kau minat apa nizang?? Hehehe.

**Ok lah tu jer. Kata-kata akhir dan pesanan pada awek-awek denyut di luar sana.**

Thankslah sbb interview aku yg tak seberapa ni hehehe...sorylah. kalau terdpt salah faham atau kesilapan yg aku lakukan, secara jujurnya semua ni dtg dari buah fikiran aku sendiri tanpa merujuk mana2 bahan2 bacaan mcm mangga, urtv, klue, rottw dan majalah2 lainnya, kalau dah bosan baca interview ni jgnlah marah nizang, bukan salah dia tapi salah aku ehehehehe. Semoga kau terus maju, suksess dan meriliskan lebih banyak stuff dari Nervous Recs. Lah hampir lupa plak!! Pada awek2 kat luar sana tu, jangan pakai seksi sangat tau, nanti kena apa2kan sapa yg susah? Boyfriend juga yg susahkan, kalau yg takde boyfriend tu? Mcmana? Alamatnya tak berpunyalah...jangan lalu kawasan yg gelap kerana bahaya yg bakal menimpa pasati muncul di lorong gelap hehehe. Hati2 tau, yg nak berkenalan dgn aku dipersilakan huhuhuhu, alamak apa yg aku merapu ni. Ok kawan2 making cassette punk a threat again!!! Support diy hc/punk scene...arigato!! Sayonara!! hahahaha.

AIZUDDIN, no. 59, Lorong 3, Taman kenanga, 27600 Raub, Pahang, MALAYSIA | visikonflik@hotmail.com

untung, maju, ramai pelanggan, dan ramai cewek denyut datang kat kedai. Good Luck yah! (khoya indoncore) Berbalik pada topic kita pada petang ni, aku tak menentang gila-gila kalau band hc/punk masuk majalah ni. Sebab biasanya majalah2 tu yang beria-ia sangat nak masukkan band-band DIY dalam majalah diorang. Asalkan tidak diputarbelitkan fakta dan tulis bendebende mengarut sudahlah. Macam Harian Metro tu...habis semua keluar Pakcik Paku la, Pakcik Hammer la...Apa-apa pun Disaster Funhouse memerintah!

25/4/05 *"...ramai awek denyut datang kat kedai."*

#### We're Gonna Fight

Baru-baru ni Sebastian (We're Gonna Fight zine, France) ngan Fida (90's Choice zine, Keluang) datang KT. Pagi-pagi lagi masa aku tengah drive tetiba Fida call aku. Pelik dan terkejut gak sebab aku tak pernah kenal dia secara personal sebelum ni. Cakap kat gig pernahlah sekali tu pun aku gerenti dia tak ingat aku. Dia call dan cakap dia ngan suami dia Seb ada kat Kuala Terengganu masa tu dan dia suruh aku datang jumpa diorang. Sebelum ni pun memang ada ramai gak punk traveler dari luar negara pernah datang ke sini dan lepak ngan scenesters local macam Dumpy (boleh survive makan dari tong sampah??), band Rai Ko Ris, 2 bike punx dari Germany dan lain-lain.

So, lepas mandi dan call Rizal aku pun pergi ambik Rizal kat umah dia dan terus gi carik diorang kat Stesen Bas. Rerupanya diorang dah gi Pasar Payang sebab Fida nak shopping batik ngan makanan-makanan dari terengganu yang aku pun tak pernah beli. Lepas setengah jam macam tu, Shabri pulak tiba dan kita pergi lunch kat tingkat atas pasar payang. Serious aku cakap aku dah lama gilerr tak gi Pasar Payang walaupun aku orang Terengganu.

Lepas tu Fida nak beli keropok lak. Shabri pun ajak semua gi Seberang Takir naik bot. Lagi sekali aku dah lama gilerr tak naik bot. Last sekali aku naik masa ngan arwah ayah aku lama gilerrr dulu. Masa aku kecik-kecik. Rizal pun dah lama tak naik bot ke tak pernah langsung. Hahaha. Aku ngan Rizal pun hari tu macam jadi pelancong asing gak di tempat sendiri. Banyak bendebende pasal Terengganu ni yang kita belum buat, dah lame tak buat atau tak tahu langsung.

Kelakar giler aku tengok gelagat Seb tu. Dia cakap bahasa melayu pelat giler dan laju giler. Aku pun kadang-kadang tak paham. Rizal pun asyik tutup mulut tahan ketawa. Pastu duk expect nak makan tempeh.

Petang tu Fazri sampai dari Dungun dan keretanya mengalami sedikit kemalangan. Lepas settle kat balai, kitorang lepak sampai malam kat kedai Awang sambil Fida memborong jamu. Truly Jamucore. Besar jugak selera makan Seb ni, 2 pinggan nasik goreng licin dia bedal. Pastu membebel kat pekerja kedai tu sebab cakap melayu laju-laju ngan dia sebab dia tak paham. Memang kelakar gila kalau ingat-ingat balik gelagat Seb tu.

Malam tu diorang dah berangkat balik ke KL, terus ke

Johor dan pulang ke Perancis. Macam tu lah cerita seharian melepak dengan Seb dan Fida di KT. Tu la antara bendebende paling best dengan punk/hardcore ni sebab dapat kawan bukan saja dari dalam negara. Harap-harap esok aku lak ada peluang gi Perancis. Hehehe... habis. Lupe tarikh!!



"Ill-lust Trait". Gila punye sedih lagu ni aku dengar. Selalu dengar pun tak bosan, sedap gile melodi dia, gitar work die, tapi amat sedih. Rasa nak ternangis pun ada. Emonye. Lagu ni bukan muzik emo, tapi folk rock(?). Ye ke...? Macam Smashing Pumpkins pun ade aku dengar. Lagu ni bebetul menyentuh jiwa aku sampai ke pangkalnya. Gila. Soal jodoh terletak di "tangan" tuhan. Kepada pembaca-pembaca yang masih emo dengan pemergian kekasih atau kasih tak sampai tu...hey, life must go on man. Aku tahu it's easy for me to say things sebab aku bukan berada di dalam kasut kamu. Life must go on, no point of you being emotional and die out of melloncholic just because one girl/guy.

Janganlah kecewa sampai kamu "mati". Eh macam zine emo lah pulak aku menulis ni. Tapi bukan, just aku nak kasik pendapat aku je. Terimalah kenyataan dengan positif. Hidup bukan sekadar untuk bercinta. Mungkin memang sudah tersurat yang dia bukan jodoh kamu. Kamu harus pandang ke depan, berusaha agar hidup lebih bermakna beb! Jangan kecewa sampai makan diri.

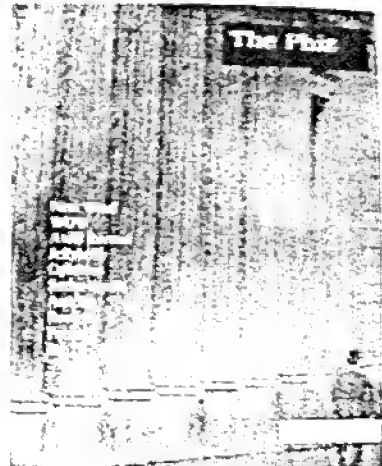
Macam mamat-mamat straight edge selalu cakap, positif terus! Atau macam nama zine yang tak rilis-rilis lagi isu baru tu, Jalan...jatuh, lari!! Ha! Love is suicide...?? Not...!





### Warrior Zine #3 (BM/A5/copied)/RM3

It's been a long time since I read a "skin and punk" zine. The fact is the scene has less zine-makers nowadays. It's fun to read another one of these cut and paste zines again, feels like I'm in the 90's all over again. Punk and skins photos from the net is all around the front and back-cover. There are a lot of interviews in here: Verbal Chaos, Chelsea zine, Jellybelly, Skaos zine, Raungan zine and Maximum Think zine. There's also some writings on not really serious scene-issues by Aizu. Hope this zine will improve and maintain the cut and paste style. Cut and paste still rulesss!! Aizuddin, No. 59 Lorong 3, Taman Kenanga, 27600 Raub, Pahang or ali\_bootboys@hotmail.com (N, 23 Feb 05)



### The Phiz #1 (English/A5/copied)/RM2+stamps/US2

After 3 years releasing her experimental issue, now in 2005 Julie's back with the first issue! This girl is quite active even without releasing any issue during those 3 years. This is another zine which using cut and paste for the layout and the result is very punk rock, at least to me! There are some interviews here, a very long one with New Winds (Spain old skool freaks), War Of Words zine, Avail Record/zine and Jellybelly. Some personal view, life story, poems, opinions, scene reports (east coast M'sia & Netherlands), article on how to control your anger, recycle, and as usual musick and zines reviews. Julie M, P.O Box 15111, 88860 Kota Kinabalu, Sabah, Malaysia or phiz\_2@yahoo.com (N, 9 March 2005)



### Given To Fly #5/(BM/A5/copied)/RM2+stamps

When the editor passed to me this zine yesterday at the Cluster Bomb Unit show in KL, he said "sorry this zine is more on the music side." Yeap this zine features lotsa articles on local independent music scene, personal stories as usual, interview with two indie rock bands The Laugh and Betty Buddies. Also got an article about freedom of speech but the points and arguments are not strong. I love the jokes section, but a coupla of them I read already somewhere, do maintain that section for next issues. Lotsa stuffs in the review section but only music. Of course, nowadays kids don't really do zines anymore in Malaysia. The reviews dominated by indie music but there are still several HC/Punk stuffs reviewed. This guy is super friendly, do write to him at Muhd Amirull, A4-04-20, pangsapuri angšana, persiaran mewah, USJ1, 47620 Subang jaya, Selangor or bintangemopagi@yahoo.com (N, 13 March 2005)



### Kucupan Perindu #1/ (BM/A5/copied)/RM1ppd

When I first got this zine, it looks really punk but when I read the title carefully I found out the title is so contrast to what the cover looks like. The editor is only 16 years old! Really neat layout, some parts got really small fonts. Since he's still in school, guess what he mostly write about? Yeah... school! About the school, lazy teachers, his friends' puppy love and other. 2 pages full of personal life stories in editorial section. 3 full pages of sound and zine reviews. One forum about "punk/hc among school students" and answered by many scene celebrities. There's also one scene report, articles about capitalism, collectivism and many others. Oh ya, this used to be a newsletter but this is their first one in zine format. Support! A great read! rebellion\_punx1988@yahoo.com or Najmuddin Fahmie, No. 12 Taman Fulliwa, Jalan Ranca Ranca, 87000 Wilayah Persekutuan, Malaysia (N, 15 Apr 2005).



### Broke In Korea #1/(English)

An english zine from Korea? It's true. This is actually a downloadable zine from the webpage. Thanks god, I can print everything for free at my college. Inside this issue, there are two interview with straight edge bands which are The Geeks, a huge band from Korea itself and also Champion (a band from Seattle that toured their country recently). There's also an interview with Suck Stuff, a punk band also from Korea. The layout is pretty neat, feels like reading newspaper sometimes. There are some CD reviews, lotsa photos of Korean punks, articles about Anthroprealism, and stuffs, and a dictionary!! Figure out some of these words means: banana, bootfuck, sausage party, donkey punch, wwjd, and so on...heheh, a fun one. Get this to know more about the Korean hcpunk scene. Go here: <http://skunklabel.com/eman.html> sorry I forgot the URL for download, go and found it somewhere in Rice Cooker Webzine. (N, 20 Apr 2005)

**P/S: AKU NASIHATKAN KORANG KALAU NAK ORDER TU, EMAIL ATAU HANTAR SURAT DULU KAT ALAMAT-ALAMAT NI PASTU BARULAH KIRIM DUIT KAT DIORANG. NANTI BARANG YG DIORDER TAK SAMPAI2 JGN MARAH KAT AKU. AKU REVIEW TAK TIPU TAPI BERHATI-HATILAH!!**

### Band Mabuk Membosankan

Baru-baru ni masa gig ada ramai sgt bebudak yang terlebih mabuk. Aku tak kesahlah korang nak mabuk ke ape. Tapi pepandailah jaga diri tu. Ni tak, menyemak atas stage bukak seluar band yang nak perform lah ape lah. Mengarut gile. Hormatlah sikit orang yang datang dan bayar nak masuk untuk tengok band buat persembahan. Satu lagi diorang ni duk menyeper kat tengah2 band members yg tengah perform. Ni membuatkan proses nak ambik gambar band beraksi menjadi agak susah. Tadi pun aku baru baca kat web Ricecooker pasal bende ni. Memang ramai memaki, mengutuk dan mengkomen tentang gelagat mereka-mereka ni kat dalam forum kat web tu. Even mereka yang minum pun tak setuju dengan tindakan sesetengah bebudak yang mabuk habis-habisan kat gig dan membuatkan orang menyampah. Pastu ade pulak yang ludah air alcoholic tu atau macam aku kene dibaling tin minuman tu. Hormatlah sikit beb orang yang tak minum dan tak suke akan bende tu. It's your right to drink, it's our right to be against it. Yang lebih tak best bile band members sendiri yang terlebih mabuk (ni bukan untuk gig tu aje malahan gig-gig sebelum tu pun). Kitorang masuk bayar RM10 nak tengok korang perform tapi korang main-main je mabuk dan terhuyung-hayang. Kadang-kadang aku really looking forward to see that band alih-alih jadi macam tu meman-glah kecewa.

27/07/05



### Rekod Label

Isu kali ni aku rasa macam isu rekod label lah pulak. Aku sempat interview dua record labels yg agak baru iaitu GustiXKatil dan jugak Black Konflik. Lewat ni memang dah banyak sangat record label DIY kat negara kita ni. Ada yang banyak duk re-rilis stuff dari luar dan ada jugak yang lebih tumpukan merilis stuff band lokal. Mana yg korang rasa lebih bagus ekk antara kedua-dua tu? Rilis band tempatan yg tak terkenal mmg berisiko tinggi apatah lagi band tempatan yg ko rilis tu tak main muzik yg trend.

Kalau zaman skrg korang main music laju-laju (fastcore/thrash/grind) mesti laku punye sbb skrg ramai bebudak yg gilakan muzik sebegitu. Kalau rilis band poppunk secara DIY lambat lah sikit kot. Oh satu lagi genre music yg meningkat naik skrg ialah chaotic HC. Rata-rata record label yg re-rilis stuff luar biasenye mesti buat format kaset. Aku rasa sbb ia jauh sangat lebih murah dari nak press CD. Kalau buat kaset tu, RM400 pun boleh dapat siap cover 4 color. Tapi kalau CD tu RM1500 baru dapat. Lagi satu sebab aku rasa stuff yg di re-rilis tu pada asalnya telah terdapat dlm format CD/Vinyl kat luar negara jadi format kaset ditarget untuk pasaran rantau SEA ni.

Mungkin ramai yang masih keliru apende yang dimaksudkan dengan rekod label DIY, independent ngan major label.



Ramai yang secara buta tuli menuduh band-band yg masih indie sebagai major label. Setahu aku label major adalah merupakan label yang bukan sahaja mempunyai bisnes dalam bidang muzik tapi juga industri lain. Contoh paling terang mcm Sony Muzik. Diorang juga ada buat bisnes barang elektrik/elektronik.

Label macam Life Records, Pony Canyon dan VSP masih independent tapi approach mereka mmg lebih kurang macam major label iaitu mengaut untung sahaja tanpa menjaga hak2 artis bawah mereka. Mereka tak peduli pun ko punye mesej, ko punye muzik. Kalo ko boleh membawa untung besar, ko akan dipergunakan seadanya.

Jadi label DIY lah yang banyak mengambil tahu ttg politik dan muzik bands di bawah senarai mereka. Mungkin sebab tu lah kite tengok kat Malaysia ni label2 DIY Malaysia diorang punye release muzik mereka semua dalam golongan muzik yang sama...hehhe...ye ke? Mcm Broken Noise bnyk grind/crust/punx dan skrg dah ade thrash. Papakerma banyak release stuff screamo dan AGE banyak stuff punk rock. Itu apa yang aku agak dan tengok je la. Sori kalau aku silap. Antara record label DIY yang dah lama aktif dan masih aktif ialah AGE, Asas dan Broken Noise. OK GO!

So, apakah definisi sell-out bagi anda? Adakah kalau keluar TV dan majalah tu dikira sell-out? Ntahlah aku. Pendapat aku, sekiranya sebuah band/seorang artis tu sanggup menukat imej atau bahasa atau style muzik kerana untuk mendapat lebih publisiti atau memenuhi kehendak syarikat rakaman dan orang ramai sedangkan dia tak berapa suka tapi kerana duit dan nama... itu sudah tentulah sell-out.

Kalo korang ada band, dan kalau aku ada band, itu hak masing-masinglah kan nak pilih jalan dan cara mana satu utk perjalanan band anda tadi.

Setakat ni aku rasa DIY tetap paling selesa dan best sebab boleh guna kreativiti sendiri dan tentukan perjalanan band secara bebas tanpa apa-apa sekatan.







Jerangkung Poster  
pic by: xnlzangx

Paul's

STOP ILIAP